

## **Géographie et éducation esthétique : les estampes scolaires de la Ville de Bruxelles**

Entre 1906 et 1911, dans une période de renouveau pédagogique, les autorités de l'Instruction Publique de la Ville de Bruxelles, s'inspirant d'exemples suédois et anglais et d'un exemple anversois, ont décidé, pour rendre les locaux scolaires plus agréables et en même temps pour développer le sentiment esthétique des écoliers, de faire exécuter par des peintres essentiellement bruxellois, une série de 21 grandes estampes chromolithographiques de 1,1m sur 0,7 m, représentant des paysages géographiques de la Belgique.

Une commission de fonctionnaires, d'artistes, d'hommes politiques et d'enseignants fut chargée d'en établir le programme et de définir à la fois les aspects à représenter et la signification qu'il fallait leur donner.

Cette série donne ainsi une bonne idée de la perception que l'on avait de la géographie du pays au moment où celui-ci venait de célébrer ses trois quarts de siècle d'existence.

Paysages ruraux: campagnes traditionnelles de la Flandre (polders près de Furnes, dunes et littoral, Flandre occidentale, pays de Waes, Campine, collines du sud de la Flandre), du plateau brabançon, de la partie wallonne du pays (environs de Thuin, Fagne, vallée de la Meuse en aval de Dinant, vallée ardennaise de l'Ourthe, village ardennais).

Paysages urbains : les uns rappelant la splendeur médiévale des villes flamandes (Bruges et Furnes), d'autres insistant plutôt sur quelques aspects traditionnels ou pittoresques (ville de Huy, port de pêche d'Ostende), d'autres encore montrant les aspects modernes des grandes agglomérations (les boulevards centraux de type haussmannien de Bruxelles, à hauteur de la Bourse, la ville de Liège, le port d'Anvers) et l'emprise de la grande industrie (le tableau de Pierre Paulus sur la région industrielle), d'autres enfin montrant la juxtaposition de caractères anciens et de caractères modernes comme la ville de Gand avec les silhouettes de ses monuments médiévaux, celles de ses fabriques textiles et sa périphérie horticole.

On trouvera des informations sur les motivations et les objectifs de la Commission ainsi que sur les artistes qui ont exécuté les estampes, dans l'article publié, sous le même titre que cette note, dans le fascicule 2008-1 de BELGEO, p. 47-68.

<b>1. Fernand TOUSSAINT. Bruxelles. La Bourse</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Henri CASSIERS. Le Port d'Anvers</b> .....	<b>3</b>
<b>3. Henri CASSIERS. Le Port de pêche d'Ostende</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Florimond VAN ACKER. Bruges</b> .....	<b>4</b>
<b>5. Florimond VAN ACKER. Gand et l'horticulture</b> .....	<b>5</b>
<b>6 . Florimond VAN ACKER. Furnes</b> .....	<b>5</b>
<b>7. Fernand TOUSSAINT. Liège</b> .....	<b>6</b>
<b>8. Pierre PAULUS. Le pays industriel</b> .....	<b>6</b>
<b>9. Victor WAGEMAKERS. Huy</b> .....	<b>7</b>
<b>10. Henri MEUNIER. Thuin. La contrée de Sambre et Meuse</b> .....	<b>7</b>
<b>11. Henri CASSIERS. La Littoral et la Dune</b> .....	<b>8</b>
<b>12. Florimond VAN ACKER. La campagne de la région de Furnes</b> .....	<b>8</b>
<b>13. Henri CASSIERS. Un village du nord de la West-Flandre</b> .....	<b>9</b>
<b>14. Henri CASSIERS. Le Pays de Waes</b> .....	<b>9</b>
<b>15. Henri CASSIERS. Les collines du sud de la Flandre</b> .....	<b>10</b>
<b>16. Fernand TOUSSAINT. La Campine</b> .....	<b>10</b>
<b>17. Amédée LYNEN. Le paysage brabançon</b> .....	<b>11</b>
<b>18. Henri MEUNIER. La Fagne</b> .....	<b>11</b>
<b>19. Fernand TOUSSAINT. La Vallée de la Meuse</b> .....	<b>12</b>
<b>20. Florimond VAN ACKER. L'Ardenne. Site dans la vallée de l'Ourthe</b> .....	<b>12</b>
<b>21. Henri CASSIERS. Le village ardennais</b> .....	<b>13</b>

Les reproductions photographiques sont de Quentin Rombaux (figures 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19, 20, ) et de Benjamin Wayens (figures 3, 6, 14, 16, 17, 21). Nous remercions Mme Gwendolyne Denhaene, du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale de Belgique, de nous avoir permis de les effectuer. Nous remercions aussi, pour son aide, M. Jean-Philippe Colombie, de la même institution. Nous remercions vivement Mme Marie-Laurence Bernard , de la boutique «Ma Maison de Papier» pour nous avoir permis de consulter des estampes que, par suite d'une lacune dans le catalogue, nous n'avions pu trouver au Cabinet des Estampes.



**1. Fernand TOUSSAINT. Bruxelles. La Bourse.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**2. Henri CASSIERS. Le Port d'Anvers.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**3. Henri CASSIERS. Le Port de pêche d'Ostende.**

Collection privée.



**4. Florimond VAN ACKER. Bruges.**

Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**5. Florimond VAN ACKER. Gand et l'horticulture.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**6 . Florimond VAN ACKER. Furnes.**  
Collection privée.



**7. Fernand TOUSSAINT. Liège.**

Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**8. Pierre PAULUS. Le pays industriel.**

Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**9. Victor WAGEMAKERS. Huy.**

Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**10. Henri MEUNIER. Thuin. La contrée de Sambre et Meuse.**

Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**11. Henri CASSIERS. La Littoral et la Dune.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**12. Florimond VAN ACKER. La campagne de la région de Furnes.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**13. Henri CASSIERS. Un village du nord de la West-Flandre.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**14. Henri CASSIERS. Le Pays de Waes.**  
Collection privée.



**15. Henri CASSIERS. Les collines du sud de la Flandre.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**16. Fernand TOUSSAINT. La Campine.**  
Collection privée.



**17. Amédée LYNEN. Le paysage brabançon.**  
Collection privée.



**18. Henri MEUNIER. La Fagne.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**19. Fernand TOUSSAINT. La Vallée de la Meuse.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**20. Florimond VAN ACKER. L'Ardenne. Site dans la vallée de l'Ourthe.**  
Collection : Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique.



**21. Henri CASSIERS. Le village ardennais.**  
Collection privée.